

2027 PQ 布拉格劇場四年展臺灣學生館「Taiw__n is」內容徵件簡章

一、關於主題

布拉格劇場四年展（Prague Quadrennial，簡稱 PQ）是全球重要的劇場設計與展演盛會之一，每四年於捷克布拉格舉行。每屆 PQ 匯集來自 60 個以上國家與地區的創作者，以當屆公布的主題為創作核心，透過展覽、工作坊、論壇及演出等形式進行交流，如同一場盛大的全球劇場嘉年華。相較於國家館多聚焦於成熟的劇場設計與展演實踐，學生館則提供一處開放的實驗場域，讓年輕創作者突破既有的劇場形式，提出新觀點，並與來自世界各地的觀者分享。

臺灣之於世界，是一個怎樣的存在？

2027 年適逢 PQ 六十週年，其主題為「Absences and Silences: as spaces of potential for new scenographic futures」，邀請創作者從缺席與沉默之中出發，探索那些未被呈現或尚未被發掘的場域與可能。而臺灣學生館將以「Taiw__n is」為題，打造一間「沒有書的書店」回應這道提問。

近年來，臺灣的獨立書店逐漸發展出不同於傳統書店的特殊風景，也形成風格各異、不同於其他國家的書店樣貌。許多獨立書店除了提供閱讀以外，也扮演著地方文化交流、公共議題討論、小型演出，甚至是認識一座城市的入口等角色。借鏡這種不受傳統閱讀空間限制的書店文化，同時保留書店的閱讀行為，我們希望打造一間沒有書的書店。書本的不在場，取而代之的是物件的觸摸、聲音的聆聽、光線的感受，甚至身體與作品之間的互動，我們希望外國讀者能以不同的方式去「閱讀」臺灣。

一間沒有書的書店，如何讓臺灣被閱讀？

我們想邀請創作者思考，如何在這間沒有書的書店中，以自己的創作語言提出對臺灣的理解，同時回應「Taiw__n is」所留下的空白。創作的觸發點可以來自一段歷史、一段生活經驗、一個地方、一種語言、一段記憶或閱讀某段文字後留下的感受，再將這些線索轉譯成不同形態的作品。作品能以邀請讀者來觀看的靜態形式呈現，也能透過動態互動讓讀者進入參與。

我們期待在這間沒有書的書店裡，由創作者們以一件件回應「缺席與沉默」的作品塑造，堆疊出擁有不同臺灣視角的閱讀風景，讓觀者穿梭於作品之間，探索那些尚未被看見、未曾被言說的臺灣面貌，進而開啟閱讀臺灣的另一種方式。

二、徵件形式

為確保作品運送至布拉格展場過程中的完整性，本徵件作品須以箱體做為作品載體。箱體可由單一或數個箱體組成，設計時需考量運送過程可能對作品結構及牢固度造成之影響。箱體可自行製作或取自現成物，如木箱、紙箱、鞋盒等；作品整體外廓尺寸之長、寬、高均不得超過 40 x 40 x 40 公分。

作品呈現形式不拘，包含平面、立體、聲音、影像、文字、材料、光線、裝置、模型、互動或混合媒材等，惟所有呈現元素均須與箱體整合，並符合上述尺寸規範。

三、報名資格

1. 具中華民國國籍或持有中華民國居留證之個人或團體。以團體名義報名者，團隊成員需有二分之一以上具中華民國國籍或持有在臺居住證明。
2. 表演藝術、戲劇及藝術設計相關科系之在校生，或畢業五年內者。

四、報名及徵選方式

本次徵件採線上報名，報名時需上傳完整實體作品之照片及影像，投件者請前往連結填寫報名表(報名表連結：<https://forms.gle/dZrE3g2yAaWcxExaA>)，並上傳姓名、聯絡方式、創作自述、作品照片、設備清單及作品說明影片等個人及作品資料。主辦單位 TATT 社團法人台灣技術劇場協會將依據所提交之資料進行評選。

入選名單將公告於主辦單位官網(<https://www.tatt.org.tw/>)，並由主辦單位另以電子郵件及電話個別通知。入選者收到通知後，須於三個工作天內回覆是否參加展覽；確認參展者，須於指定期限內(郵寄者以郵戳為憑)將作品寄送或親送至通知郵件所載之指定場所(預計收件地點位於臺北市)，寄送作業時程詳見「六、作業時程」。逾期未回覆，或未於指定期限內完成作品寄送或交件者，視同放棄入選資格。

五、展覽辦法

入選作品預計由主辦單位統籌於 116 年 2 月在國立臺灣大學遊心劇場進行 PQ 預展(以下簡稱臺大 PQ 預展)及 6 月布拉格學生館之佈展。投件者完成報名，即視為同意作品入選後，主辦單位得依整體展場規劃、作品說明內容及實際運送狀況，就作品之展示方式、位置、組裝及必要之呈現方式進行調整。

請注意，作品寄送或交付主辦單位後，原則上不另行寄還。如有作品返還需求或其他特殊事項，請於報名表之「其他備註事項」中事先提出。

臺大 PQ 預展佈展期間，預計開放一天供入選者到場預覽作品之展場呈現；實際是否開放及開

放日期，仍由主辦單位依佈展進度與現場狀況決定。若確認開放，相關日期及資訊將另行透過電子郵件向入選者發布。

六、作業時程

時程	要項
即日起	開放徵件
116 年 1 月 15 日 17:00	徵件截止
116 年 1 月 25 日	公布評選結果，並進行入選通知
116 年 1 月 26～30 日	將作品寄送/親送至指定地點(預計位於臺北市)
116 年 2 月 26～3 月 6 日	國立臺灣大學遊心劇場 PQ 預展
116 年 6 月 8～16 日	布拉格臺灣學生館正式展出

七、授權及其他事項

1. 凡參與本次徵件者，視為同意並遵循本簡章各項規定及審查結果。
2. 投件者應於送件前自行取得作品創作中所使用之相關圖像、音樂、影像等著作同意授權書面資料，如有爭議或涉及相關法律責任及賠償，由投件者自行負責。
3. 投件作品倘被發現投件資格不符者，或有抄襲或損害他人著作權、損害他人權益之情事者，若經主辦單位認定有抄襲或損害他人著作權之情事者，將取消其資格。
4. 有關於使用作品本題與素材：為因應本次展覽之展示、紀錄、出版及推廣需求，投件者同意授權主辦單位（含其委託者）使用入選作品及其相關圖像、影像與影音紀錄。主辦單位得於不影響作品原意之前提下，依宣傳及製作需求進行攝影、錄影、重製、局部截取、剪輯、尺寸或比例調整、字幕及文字添加、版面編排等必要之處理，並得以紀錄、宣傳推廣本活動等非營利目的，於合理範圍內使用於展覽、宣傳影片、網站、社群媒體、出版品及其他與本活動相關之推廣用途。前述授權包括因上述利用所涉及之重製、公開展示、公開上映、公開傳輸、公開播送及散布等利用行為。
5. 有關於展覽現場紀錄：為展覽紀錄、研究及推廣之目的，投件者同意主辦單位（含其委託者）於臺大 PQ 預展、布拉格學生館展及其他與本活動相關之場合，拍攝或錄製作品之展示狀況、展覽空間及相關活動內容，並製作照片、影音或其他紀錄成果。主辦單位得於前述目的範圍內，就該等紀錄成果進行重製、剪輯、公開上映、公開傳輸、公開播送、散布及其他必要之利用，並得於相同目的範圍內授權第三人使用。
6. 有關於使用報名表文字與圖文資料：一投件者同意其於報名時所提供之作品照片、作品說明、創作自述及其他相關圖文資料，得供主辦單位用於評選、展覽介紹、印刷品、網站、社群媒體及其他與本活動相關之宣傳與推廣用途。投件者所提供之資料如引用或使用他人之文字、圖像或其他著作，應於送件前自行取得合法授權；如因此產生著作權或其他法律爭議，由投件者自行負責。
7. 投件者同意展覽期間開放一般觀眾對其作品進行攝影及錄影；如作品因著作權、表演權、個資或其他因素不宜開放拍攝，應於報名時事先於報名表內「其他備註事項」中提出。

8. 本簡章如有未盡事宜，得由主辦單位修正補充之，並公告於 TATT 社團法人台灣技術劇場協會官網。主辦單位另得依實際執行情形調整徵件時程、評選方式、作品規格及推廣安排；如有異動，亦將公告於前述網站。如有任何疑問，歡迎來信詢問。

主辦單位：TATT 社團法人台灣技術劇場協會
聯絡信箱：tattinyourarea@gmail.com