

【TATT 劇場舞台技術-專業進階企劃系列】

Dialogue 劇場跨域對話 – 導演與舞台經理

主辦單位：社團法人台灣技術劇場協會

2023 年「Dialogue 劇場跨域對話系列」第二場對談的主題「導演」，請身為總指揮的導演聊聊在製作中的前期、中期及後期，每一時期的工作內容及流程。

每位導演都有自己的工作習慣，韋以丞導演因學生時期的學習環境讓他對於設計及技術有一定概念的認知，讓他在製作中可以站在各部門的角度去設想可以平衡的解決方式。透過導演與舞台經理的經驗舉例在製作中每一個時期遭遇過的狀況，這些狀況發生時舞台經理應具備怎樣的能力及素養，讓兩人能一同解決問題。以及讓導演分享製作過程中，會需要舞台經理給予的協助及提醒。期待透過對話提出問題與討論，讓大家能輕鬆參與，進而在未來工作中增加更多處理應對的想法。

一、時間地點

時間：2023 年 6 月 28 日(三) 19:00 – 21:30 (18:30 開放報到)

地點：牯嶺街小劇場二樓藝文空間(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

二、報名資格：

對於劇場工作內容有興趣之表演藝術團隊或個人、相關領域在學學生皆歡迎報名參與。

三、課程費用：

	報名費
一般學員	650
TATT 會員	550

※ 立即入會：<https://www.tatt.org.tw/join>

四、與談人介紹

導演：

韋以丞

活躍於兩岸三地劇場創作多才型演員、導演，並於多處大專院校及企業任教、講座；曾獲美國亞洲文化協會 (ACC) 獎助赴紐約文化交流、應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。

表演、編導製作逾百餘齣，作品遍及表演工作坊、非常林奕華、綠光劇團、相聲瓦舍、春河劇團、台南人劇團、奇巧劇團、台北海鷗劇場、如果兒童劇團、紙風車劇團、黑門山上的劇團、外表坊時驗團、明華園戲劇總

團 s、一心戲劇團、風動舞蹈劇場、台北越界舞團、易製作舞團、大開劇團、狂想劇場、同黨劇團、曉劇場、國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團、國立臺灣國樂團、國立臺北藝術大學、趨勢教育基金會、廣藝基金會、新加坡實踐劇場、中國國家話劇院、浙江話劇團...等。

舞台經理：

陳昭郡/劇場舞臺監督及燈光設計自由接案者。

2022 年 舞臺經理

臺北市立國樂團《蔥仔開花》

華文音樂劇製作公司《The Fantasticks》

2022 白晝之夜

桑布伊 x 林桂如 x 陳彥斌 Fangas Nayaw x 董怡芬 | 2022 北藝開《永晴之許》

2022 春藝小劇場

秋杉所在《看不見的金烏》&2022 新人新視野《在山海來去》

五、報名及注意事項

1. 請上網報名，報名期間為即日起至 2023 年 6 月 25 日 (日) 截止，報名費須於 2023 年 6 月 27 日 (二) 前完成繳交。
2. 退費規定：繳費後如因故無法參加，於 2023 年 6 月 26 日 (一) 前辦理取消程序，可退五成學費。因開課成本考量，超過上述期限後取消報名將不受理退費。
3. 社團法人台灣技術劇場協會保留以上活動師資及課程調整之權利。

六、聯絡資訊

社團法人台灣技術劇場協會

聯絡人：彭小姐

TEL：02-2892-1709 / FAX：02-2892-8631

E-mail：training@tatt.org.tw