

臺北藝術中心 專業展演場館營運暨策劃講座

2015

3/29
Sun.

大視野

與小心思

場館經營之道

最新做到最好，新開幕展演空間規劃及挑戰

從 2016 年起，台灣將有包含臺北藝術中心等，四個大型展演中心陸續開幕，這些場地共同面對著節目、市場、行銷、人力等議題，在此關鍵時刻臺北藝術中心邀請英國蓋茨黑德音樂中心(Sage Gateshead)總監安東尼薩金特(Anthony Sargent)，借鏡他十五年來從前期籌備到正式營運、連帶配合市鎮計畫，成功將一個默默無名的工業城鎮、轉型為藝文之都的經驗，檢視新場館如何串聯天時地利順暢上軌，漂亮開幕登場。

時間：2015 年 3 月 29 日(日) 13:30-17:00

地點：中國文化大學推廣教育部 建國本部大夏館 B1 國際會議廳
(台北市建國南路二段 231 號)

主講者：安東尼薩金特(Anthony Sargent) | 英國蓋茨黑德音樂中心(Sage Gateshead)總監

共同與談人：王文儀 | 臺中國家歌劇院藝術總監

茹國烈 | 香港西九文化區管理局表演藝術行政總監

王孟超 | 臺北表演藝術中心籌備主任

主持人：洪凱西 | OISTAT 國際劇場組織執行長

| 報名方式：

- 報名時間：即日起至 3 月 20 日 (五) 18:00 為止
- 報名對象：以任職於藝文空間經營相關工作者為優先錄取對象，報名後經主辦單位審核，錄取者將另行通知。
- 報名方式：採網路 Google 表單報名 <http://goo.gl/forms/XWPtuwkL5O>
- 連絡人：02-28921709 戴小姐

主辦單位：臺北市政府文化局

執行單位：社團法人台灣技術劇場協會—臺北藝術中心籌備辦公室

| 活動日程表：

時間	活動內容
13:00-13:30	辦理與會者報到
13:30-13:40	開幕致詞 臺北藝術中心籌備主任 王孟超
13:40-14:30	專題演講：訂立願景勇敢前行 主講人：蓋茨黑德音樂中心總監 安東尼薩金特
14:30-15:00	與會者交流
15:00-15:50	專題演講：在對的時機做對的決定 主講人：蓋茨黑德音樂中心總監 安東尼薩金特
15:50-16:40	與談討論 主持人：國際劇場組織 執行長 洪凱西 與談人：蓋茨黑德音樂中心 總監 安東尼薩金特 臺中國家歌劇院 藝術總監 王文儀 香港西九文化區管理局 表演藝術行政總監 茹國烈 臺北藝術中心 籌備主任 王孟超
16:40-17:00	開放提問

| 深入討論議題：

• **專題演講一：訂立願景勇敢前行**

1. 大型場館籌備期開始的各項規劃與開幕執行的經驗談
2. 各項規劃與執行的要項或是特別要關注與準備的各項風險管理
3. 如何規劃因應工程進度調整所造成的開幕演出各項異動，以及如何與演出團隊事先規劃備案共同因應對於正在籌備階段場館的建議或提醒

• **專題演講二：在對的時機做對的決定**

1. 大型活動/藝術節/開幕的各項規劃與執行經驗談
2. 如何組織與帶領組織一個高效工作團隊
3. 如何做好風險管理
4. 規劃行銷策略的要項
5. 募款以及異業合作開發的經驗
6. 各項成效的評估以及事後的檢驗/檢討/成果展現



| 關於蓋茨黑德音樂中心(Sage Gateshead)

2004 年開幕的蓋茨黑德音樂中心位於英格蘭東北部，以推廣各種音樂類型活動為主要任務，由北方音樂信託(North Music Trust)營運及規劃所有的演出、教育、和社會參與活動，在過去十年，這個耗資七千萬英鎊興建的蓋茨黑德藝術中心，已經為當地政府帶來近三億英鎊的收入，累積四千場次的表演、六百萬人次的參觀者。

除了表演之外，蓋茨黑德提供各式各樣的音樂學習課程，並且與當地的學校和社群連結，讓不同年齡層的民眾得以以參與的方式更貼近音樂，也成為當地重要文化指標。

[Sage Gateshead 官方網站](#)

| 關於安東尼薩金特(Anthony Sargent)

投身於文化藝術產業近三十年，薩金特先後任職於 BBC 交響樂團的演奏策畫經理、倫敦南岸中心藝術計畫總監、以及伯明罕市議會的藝術首長，在最後這個工作中，他創建並且完成了一個長達十年的《邁向千禧》藝術節，並且在 1999 年重返 BBC，擔任 BBC 千禧音樂現場的節目發展經理，這也是 BBC 有史以來最大的演出計畫。

在 2000 年，薩金特被任命為蓋茨黑德音樂中心的首任總監，領導整個團隊從籌畫期直至今日。目前他也擔任國際表演藝術組織 ISPA(International Society for the Performing Arts) 的主席。

[點我報名\(Google 報名\)](#)